艺夺天工 福泽人类

——H.H.第三世多杰羌佛工巧明中西艺术

H.H. Dorje Chang Buddha III, creating art and bringing blessing for humanity

文编/邵律 田裕玲 燕华平



H. H. 第三世多杰羌佛在世界和平奖颁奖典礼上说："我认为得到这个奖不是对我个人的肯定，而是对整个人类追求和平、幸福、自由、平等的肯定，是对所有无私利益他人、帮助他人的肯定，所以，我会永恒不变地践行我的愿力：众生的一切造业罪过由我承担，我种的一切善业功德全给你们。"

当今在世，有一位博古通今、誉满中西、在不同领域都有着惊世才华的巨匠，祂成就之广，贡献之多，令人叹为观止，祂的创作是人类艺术史上最辉煌璀璨的明珠瑰宝，而祂就是著名的H. H. 第三世多杰羌佛。

佛经里规定的佛法至高境界是"显密圆通，妙谙五明"。圆满这八个字，即圆满一切世间法和出世间法。而五明学若按传统分大、小五明，大五明是工巧明、医方明、声明、因明、内明，小五明是修辞学、辞藻学、韵律学、戏剧学、星系学。但实际上，五明不是这么狭隘，而是将宇宙之万有归纳为五个方面，称之为五明、五暗，迷在昏沉、不祥的概之为暗，开敷出宇宙间一切美好的、利益众生的概之为明，此为佛陀的五明真谛。

2008 年《多杰羌佛第三世》宝书面世，记载了这位伟大的佛陀 H. H. 第三世多杰羌佛三十大类的真实成就，囊括"诗词歌赋，唐韵宋骨；文论著述，学养深厚；千金难买，绘画金石；美轮美奂，佛像建筑；工巧之高，韵雕藏雾；医方之明，不可胜数：岐黄神针，无病不愈，无情有损，转瞬修复！如来正法，开示无误，佛音清远，深入浅出；因明内明，至高圣处，五部灌顶，佛降甘露；解脱手印，娑婆顶圣；座下弟子，高人无数；神通证量，世间无右；古佛再来，众生依怙；前无古德，沧桑无双！"确凿地证实了佛经里规定的显密圆通，妙谙五明，也印证了佛陀降世的授记！其成就总和之多，所涉范围之广，尚未发现第二人堪舆匹敌。

早在上世纪 90 年代，H. H. 第三世多杰羌佛就被国际权威文化机构推崇为特级国际大师。H. H. 第三世多杰羌佛无论在绘画设计书法雕刻的创作上，还是在古今诗词歌赋的造诣上，都堪称绝世无双，亦非前人可比。现时第三世多杰羌佛的部分作品珍藏在旧金山美国国际艺术馆（International Art Museum of America）公开展出，同时收录在该艺术馆的还有齐白石、张大千、恽寿平等中国名家以及弗拉曼克（Mauricede Vlaminck）、埃瓦里斯特（Evariste Carpentier）等国外著名画家的作品。但凡有幸见过 H. H. 第三世多杰羌佛作品的人，无不惊叹啧啧称奇，对 H. H. 第三世多杰羌佛的艺术成就佩服得五体投地，即便是国际专业艺术鉴赏家、职业收藏家也毫不例外。

且先来看 H. H. 第三世多杰羌佛的中西画作，任由国画写意、工笔、泼墨又或西洋油画等画技，抑或是写实或抽象等绘画风格，H. H. 第三世多杰羌佛无







所不通无所不精，作品无不是形神兼备，气韵生动，精彩绝伦，融匯新意，自成一體，以獨創特有的藝術成就自成一家，獨領風騷，画作之神髓，比起前輩畫家的作品，有過之而無不及。如果非要用世俗观念、以金钱去衡量H.H.第三世多杰羌佛艺术画作的价值，恐怕千金都难求。

2000年，H.H.第三世多杰羌佛的国画《威震》和《大力王尊者》在国际拍卖市场上分别为212.53万美元和220.79万美元的拍卖高价，创下了中国画在拍卖市场最高价的记录；2007年，H.H.第三世多杰羌佛的国画《两花一斗一如性》，以每平方英尺30万美元成交；而另一稀世珍品画作《牧牛图》，买方竟出价到每平方英尺54万美元。羌佛画艺之高绝，笔者不能在文章里再现，只听其每每不可思议之一幅上千万美元售价，也能明白一二。

而H.H.第三世多杰羌佛的西画作品同样是巧夺天工、无与伦比！H.H.第三世多杰羌佛笔下的《南无释迦牟尼法王子》充满着慈悲与智慧，展现出信仰的强大力量，让人肃然起敬，极为罕见。H.H.第三世多杰羌佛以亲笔油画为蓝本所设计造型之佛像，如旧金山华藏寺内21英尺高的阿弥陀佛像，被公认是全世界最庄严的佛像，视为世界级珍宝。

H.H.第三世多杰羌佛对色彩的运用又是如此的出神入化，运笔是如此的一气呵成，虽无具體的世間形態，然以色造形，以色寫意，妙麗色彩相互滋養昇華，塑感人神韻，达至色達空靈的境界。当观赏着H.H.第三世多杰羌佛一幅幅美轮美奂、神韵超凡的自然抽象画作，彷如一個由色彩構造起來的完美世界，抽离出人世尘俗，置身于天国之中云游仙踪；仿佛沉浸在气势磅薄的海洋中，与海浪一起自由地翻腾澎湃；又如潑辣如千里江濤瀉過，跳躍飛舞；又仿似幻化成一颗微尘，漂浮在浩瀚无垠的星际之间，感受着宇宙无声无息的巨大能量。H.H.第三世多杰羌佛用變化無窮之色彩，為人類的享受幻化出來的超越一切現實禁錮的美麗，我們除了發自內心的激動歡欣之外，滿腔讚嘆的語言似乎都顯得蒼白無力了。

H.H.第三世多杰羌佛首创的韵雕艺术在人类艺术史上独树一帜，是来自天国的圣物、绝世的珍宝。H.H.第三世多杰羌佛的韵雕作品取景于自然，却远超于大自然奇石的自然和美丽，人工雕刻却美感浑然天成、神秘莫测，摄化了人类的灵魂。2003年，美国国会举办了两百多年来的首度艺术展，而该艺术展正


A12 香港新聞 文匯報

逾千名佛教機構負責人來港
恭請聞受第三世多杰羌佛法音

商界女強人學懂放下執妖

香港文汇报全版报道了逾千名佛教机构负责人来港恭请闻受第三世多杰羌佛法音和香港举办全球最大规模佛教选拔人才考试

是为展现和观赏H.H.第三世多杰羌佛的韵雕艺术而举办。参观者无不震撼惊叹，H.H.第三世多杰羌佛每一件韵雕作品都是何等的精密逼真、灵动而富有生命力、却丝毫不见刀痕！当有人出价过亿美金欲购买韵雕作品，H.H.第三世多杰羌佛却淡淡地说，再高的价钱，祂也不会同意卖，因为创作韵雕是要给世人带来最美的艺术享受，是无价的，属于世人的财产，祂没有资格将韵雕出售。

而H.H.第三世多杰羌佛的雾气雕作品最为神奇！《神秘石雾》是一块奇异石体开出的溶洞内，在雕刻的石挂与石挂之间，有一种祥雾缭绕、千变万化、峰回路转而幻境重生的玄妙美韵，恍如天地灵气尽收于石体之内。难怪人们赞誉神秘雾气雕不仅是世界人类史上唯一有自然气体的艺术，更是超越大自然存在的绝世珍品。这是人类首次以刀功刻出气体，真是闻所未闻的创举，雕塑史上伟大的奇迹！雾气雕的神秘绝美震撼全球，此景并非世间有，唯有天上寻，非H.H.第三世多杰羌佛至高的佛陀觉境、惊世才华而不可得！

H.H.第三世多杰羌佛雕创之上品韵雕枯藤者，必须具老、蔫、枯、美之品韵，卷气、离尘、高雅、舒心之格调，盘形自然、如真无异、风霜日积、枝网连生之造型，枯缩龄不同、茎皮真质孔、纹皱顺藤踪、色形乱千古之质地四大鉴证。世人以“美不过造玉灵芝仙人树，高不过万年枯藤超乱真”概颂H.H.第三世多杰羌佛的枯藤艺境。若H.H.第三世多杰羌佛其它品类韵雕若兼有枯藤相搭，则被颂称之为“双冠娇”，同时也是鉴别H.H.第三世多杰羌佛韵雕真品之确证。如枯藤用于古玉或翡翠等韵雕艺品，则会被视为绝世真品，出显珍贵豪华文物苍态，乃举世无双之国宝家风悬壁胜品。枯藤古化其实是内明的证量展显，能在石头上留下足印的圣德亦无法表显枯藤古化，唯H.H.第三世多杰羌佛的佛陀觉量而出，故为之绝世无双枯藤宝。

H.H.第三世多杰羌佛被誉为金石巨匠，非金石大家能与之相品，犹如大海与滴水之量。H.H.第三世多杰羌佛的金石作品借传统的神韵造型，融新意之雅趣舒展，无论是阴刀阳刻、汉碑古韵、钟鼎行文皆达到金石的最高峰，砸钗还古的境界，视若金玉环垂，坠地有声，玉坠残缺，自然到了炉火纯青之度，如《虚怀若谷》一印，及《江山入画图》，见其笔力之脆劲，力道苍古得以残锋破皮，有的布局舒展，有的苍花雕烂，有的抒心大方，有的莞尔唾涎，美不胜收，实乃夺古人之精华，举现世之奇刀！H.H.第三世多杰羌佛所创的画框和玉板，被赞叹为“肇自然之性，越造化之功”。H.H.第三世多杰羌佛以靈芝蕈類、熱帶植物盤樹類、珊瑚自然結構類、出土文物古化類、羊脂翡翠玉雕類、藤蘿盤匝類等大自然素材為體的塑材框藝，施以地水火風四大無常的智慧和內明力量，将它們化为自然变迁天然造化而成的結構，从而改變這個地球上的畫框框藝，讓人們沉浸沐浴在與自然相合的藝術当中。

H.H.第三世多杰羌佛将自然万物去淬成器，将完美的艺术造诣发挥得淋漓尽致。H.H.第三世多杰羌佛手工画出的玉板，其色泽跟真正透进石板的一样，令天然翡翠玉、羊脂玉、珊红玉等名贵石材都望尘莫及，真正是世间上绝无仅有的千古奇珍！H.H.第三世多杰羌佛的玉板神奇微妙、浑然天成的美丽远超于真的大理石玉石，逼真再現大自然萬物鬼斧神工的天然造化，将完美的藝術發揮到了極點。

如珠光幻影般的瓷砖也在H.H.第三世多杰羌佛无限精彩的创意下诞生了！H.H.第三世多杰羌佛创作的磁砖共为建

筑装饰史上翻开了新的一页，亦为居家装点带来了异彩光辉。古人常云：仙风吹到，蓬荜生辉，书其神而未见其形。H. H. 第三世多杰羌佛创造的磁砖是世界无双的，在美国、中国等多次世界级的建材及装饰材料的展览会中，H. H. 第三世多杰羌佛的磁砖在每次的展览会上都吸引了最多的人流，参观者和同行专家们都给予高度的赞叹，被公认为当今世上最高贵、美丽、雅纯的装饰建材。





学识为书之栋梁，书之基石；德为书之格调，书之神韵。H. H. 第三世多杰羌佛身为佛陀，若仅以世间学识来说，也是一位学富五车、品德高尚、博古通今的书法家、大文豪，其书法作品行墨连绵，气韵畅达，字势或雄浑矫健如龙跃天门，虎卧凤阙，或清新和雅如浮云飘冉，鹤翔松间；或朴拙率真，孩心无执。脱尽轻鲜烟火之气，收敛内含，俗染浮杂已然荡尽，丝毫不逊色于祂的其他艺术作品！H. H. 第三世多杰羌佛深居古寺，格高境妙，不食人间烟火，随时即兴而书，挥洒自如又字字珠玑。单看《圣》字，刚柔相济，饱含海纳百川、虚怀若谷的智慧与情操；再看《佛》字，挥毫之间炉火纯青，无不是仙风佛骨、洞悉万千、运筹帷幄的超凡证量。且见《无我乃大成》，如钢打铁铸之风坚硬雄朴，锋利破皮之劲道，然又内蕴俊秀，堪跃古腾今之书风格韵。

H. H. 第三世多杰羌佛更是一位古往今来了不起的文学家。祂创作了大量包括诗词歌赋、论著开示以及众多文学体裁在内的优秀文学作品，祂的词风高古，言近旨远，变幻无穷，读之金声玉振，诵之行云流水。闻读“顿入乾坤，大千界，万垒坎坷雄立。百种风流纵辉煌，终归一笑了结。金红报晓，晨钟催月，一展娑婆迹。群生奔涯，恍然如烟化雪……”（——节选自《念奴娇．顿入乾坤》）此詞無論是氣勢之廣博雄壯，還是意境之高遠超凡，都堪稱絕世佳品。H. H. 第三世多杰羌佛气宇轩昂、奔放豪迈、意境超凡的言辞之间，处处是洞悉世间万事万理的至高智慧。再念“……中原地，瞥赏华国笑潇湘，思游间，念念魂飘芳，归来首，般若沧桑。”（——节选自《夜半乐．浦江之夜》）彷如潇湘斜月、楼台卧影之若隐若现，天地万物灵动有情，令人仙然欲醉！羌佛 21 岁那年游登黄山，见景感慨杜甫“望岳”果然是绝世奇吟，随借杜甫律韵吟：

观山止

（五律）

岱宗夫然乎，五岳未接骚。

山月问霞辉，齐鲁清目了。

荡气醉回肠，云鹏量鸦鸟。

高登达玉皇，阅尽诸山小。

吟唱至此，灵犀一点，虽绝妙有佳，但何以借杜甫韵律章句而出情怀，必有交待方可，随即再吟七绝《借君韵》：“愧取工部韵律同，点染人间烟火踪。绝顶风骚曾几度，莞尔一笑两情浓。”笔者读罢，不禁拍手惊奇，好一个“绝顶风骚曾几度，莞尔一笑两情浓”！此诗文句高雅，才华横溢，旷古绝章，随吟道破取杜甫律韵之因，与一代诗圣惺惺相惜之情跃然纸上！

H. H. 第三世多杰羌佛对古典散文、现代诗歌同样是信手拈来、随意丘壑化无穷、圆融万物灵媚于微妙之中，像古典散文《访杨迹》、新诗《是自在的花开》《无常是幻》等作品，或超凡脱俗，或婉约清秀，蕴含佛法高深智慧实属稀有难得。然而如此精妙的诗赋玄歌也不过是 H. H. 第三世多杰羌佛无量境界中的沧海一粟，佛陀于世法中的遍智点许之现而已。

H. H. 第三世多杰羌佛的楹联、对联既文风古雅，内涵浑厚，又对仗严谨，事理相平；更有绝妙的楹联，可倒念、顺念、横念，不但语法不破，而且事理归类，不随时趣，大有古风，超然物外，历史上首屈一指的文字巨匠。如楹联《仁者》——“育己利人慈于行，造良为善责其身”可看出其慈悲利他的处世立人的方向宗旨。

世法格言也是 H. H. 第三世多杰羌佛对人类文明贡献的宝贵财富之一。有别于甚深佛法佛学经典及法音开示等的教授，H. H. 第三世多杰羌佛三身四智之证境证德，能将“一毫端现宝王刹、一

粒沙藏三千界”反映在世间法品德崇高、大觉能仁的哲学思想上，是古佛以至高无上的顶圣智慧，洞悉宇宙人生的真谛，融会贯通，身体力行，直入文明道德的最高境界的至理。世法哲言说“万法由心生，意念乃为根，鬼神算命说，封建迷惑人，为人不可作，德识方为君。”H.H.第三世多杰羌佛超尘脱凡之智慧，无私正节、了明万法之微妙，是利益大众的实用智慧。早在十多年前，第三世多杰羌佛秘书办公室和中国社会科学院社会学研究所副研究员陈一筠共同从H.H.第三世多杰羌佛的文论中，选择了部份哲言加以浅释，中国社会科学文献出版社并予以出版发行。二零零二年，美国世界法音出版社再次出版《义云高大师哲言选浅释》发行全球。

H.H.第三世多杰羌佛对作曲、韵律、造词、歌唱样样精通，创作歌唱的曲目如《春风绝》、《秋原颂》、《念奴娇.顿入乾坤》、《空谷苍候》、《般若慢》等等，歌曲不但造词佛法义理深刻、导人向善、授人智慧；而且曲调高雅、古风深蕴，如天籁之音、透彻人心、荡气回肠。华人歌星张学友早在上世纪90年代已向H.H.第三世多杰羌佛求学，并恳请他的师父将歌曲发行布益于世，以给人们带来吉祥幸福。

2004年2月10日在华盛顿的英国驻美国大使馆，英国皇家艺术学院将两百多年来悬而未发的“Fellowship”证书证章颁授给H.H.第三世多杰羌佛，以表彰其艺术成就的登峰造极及对世界人类艺术的卓越贡献。皇家艺术学院由英国国王乔治三世创建，是英国最古老的学院亦是世界知名的艺术学府，直至今日仍获英国皇室恩赐特权。皇家艺术学院的主席菲利普•金（PHILIP KING）在授称致词中赞扬H.H.第三世多杰羌佛“是英国皇家艺术学院建院200多年来一直期待而未能获得的杰出艺术人物，今天终于获得，是该院二百多年来一件非常重要和光荣的事情，这一崇高职称是为世界最杰出著名的艺术家而授称的。”

H.H.第三世多杰羌佛还是真正的大医王，治好身、心疾患不计其数。在中国时就曾每天挂出三百多号，而且分文不收，全尽义务利益众生。除治病外，H.H.第三世多杰羌佛乃至用佛法力量救治濒危性命。无数脱离病魔缠绕、重获新生的病者无不是深感佛恩慈悲难报，以无比感激之心书写H.H.第三世多杰羌佛对其不可思议的医治实录，并虔诚起誓所述真实不虚，如有妄语愿堕入无间地狱！

H.H.第三世多杰羌佛发明研制的人体保健药品非常多，其中最有名的如获得了中国卫生部40年来颁发的第一号保健品的“雄力育发液”、“一次灵”、封刀止血的“立血停”，还有治皮肤恶疮、高烧不退、顽固风湿、气管炎、肝炎、脉管炎、心脏病等特殊药。而发明这些药，H.H.第三世多杰羌佛仅为利益大众，自己也是分文不收。

金刚除病针，俗称“跑马神针”，是以观音菩萨为本尊、马头金刚化现威力的针功，专门为人调治病患的佛门独特功夫医术。而此技的运用，必须将密宗金刚拳练到高深境界，进入生圆不二次第，通过功夫产生“外四大”（地水火风）的调节作用力，然后运用自身的定力，导致银针感应行走马驰。同时还要用意念牵引患者肌体的“内四大”，让其在瞬息产生剧烈变幻，通过经络穴位依次驱除病障。目前此世界上只有H.H.第三世多杰羌佛掌有此法。此针功力神奇绝妙，随着H.H.第三世多杰羌佛的手印、咒语运转功力，可打通身上的一切穴道关节，





排除肝胆肾脾肺命阴虚阳亢、气血不和、五脏之损等六经病症、四大不调之怪症易于反掌。庄子公先生亲身体验了金刚针后，在其所著《义云高大师》一书中详尽记录了H.H.第三世多杰羌佛为他打走马神针的神奇功效。正如大圣菩萨第十六世唐东迦波仁波且说他亲见H.H.第三世多杰羌佛的佛法马头针威力大得无穷，证量高得不得了。此金刚针实在是针中之王，唯佛所有。

中国极品茗茶“碧玉春”是H.H.第三世多杰羌佛智慧五明中的产物之一，其外形紧结油亮，毫峰显露，呈碧玉色泽，内质集毫香、熟香型于一体，具鸡汤熟栗之清香，沉浑甘爽，浓郁持久，其汤色清澈明亮，呈碧玉之润绿，如一泓莹丽之山泉，品之回味无穷。1989年6月，在中国茗茶优选会上，“碧玉春”与“狮

峰龙井”、“洞庭碧螺春”、“君山银针”等同登选场，按茗茶检验常规，其“八大因子”、“两大质形”经茶艺专家评委会鉴评，“碧玉春”茶获超分级101分，成为中国茗茶榜首。专家们惊叹“碧玉春”茶弥补了中国绿茶不绿、茶味苦涩和不耐冲泡的三大缺陷，仅此一项就打破了制茶业的世界历来水平。1989年8月23日，“碧玉春”在北京召开鉴评会，中国茶叶界专家学者及各界知名人士参加会议，鉴评结果“碧玉春”被誉为稀世珍品，七十多家新闻媒体报导，北京电视台进行了现场直播，中央电视台新闻节目专门报导了碧玉春鉴评结果，碧玉春茶为茶中冠军。碧玉春茶自此震动中华，名扬海外，更代表中国参加在日本举办的国际茶文化交流会，被列为国际评委会六十六届、六十七届交易会贵宾品尝茶。不久后，H.H.第三世多杰羌佛又从其无尽的智慧中随取一撮制成乌龙茗茶“霸王春”。此茶属半发酵茶，其味独特，集茶味、咖啡味、栗香味于一体，兼饮茶喝咖啡之长，茶汤浓郁而淳厚，茶香扑鼻，饮之能达到减肥而不减神之功用，使人神清气爽，被茶界专家誉为乌龙之王，蜚声世界！然而H.H.第三世多杰羌佛却对碧玉春、霸王春的殊誉无系于心，无偿地将秘技传于成都长城保健品厂的两位在家弟子，并告诫他们不准公布是H.H.第三世多杰羌佛传授的茶技，对两位弟子唯一要求是照顾孤寡老人及困难失学的儿童。无奈之下，两位弟子只好以释迦佛陀之教诫悟法性故，而以「释性法师」作为产品的发明人。H.H.第三世多杰羌佛的圣德和伟大，让我们活生生地看到了真正佛陀的觉格，祂的无尽遍智也非大菩萨能具之，凡夫俗子更难望其项背。

H.H.第三世多杰羌佛所著的《了义经》、《什么叫修行》、《般若波罗密多心经讲义》、《解脱大手印》、《僧俗辩语法》、《籍心经说真谛》，更正流传之禅宗达摩祖师所著论说《正达摩祖师论》以及H.H.第三世多杰羌佛所开示的大量录像光盘说法如《禅修大法》、《心动着境即是魔，随缘分别则无定》、《断绝凡情二十法》、《佛说除眼障经》等等经典佛学论着开示，言简意赅却内摄三藏精髓、妙艺无穷，是H.H.第三世多杰羌佛完美无瑕佛法智慧的极致彰显，令历史上任何法王、仁波切、高僧大德都难以望其项背，是佛史上百千万劫难遭遇的珍宝！当中《极圣解脱大手印》，是H.H.第三世多杰羌佛亲说最高顶圣佛法，所有佛法中最高无上大法和修学佛法的实证功夫，能实实在在令众人看得到的圣量成就，一切修行人修学行持、利他为业就会最快捷获得解脱成就的妙宝。《极圣解脱大手印》的诞生和流通弘扬是为利益众生，H.H.第三世多杰羌佛不要任何人任何供养，但只要一件，那就是真正利益众生，令众生福慧圆满、早证菩提！

当今很多获得大成就的著名高僧大德、祖师菩萨都拜在H.H.第三世多杰羌佛座下为徒，如峨嵋山第十三代祖师圆寂后肉身不坏的普观大和尚，现任四川雾中山接王寺方丈106岁的大成就者果章法师，江西马祖道场龙居寺方丈被誉为金身罗汉的通慧大和尚，还有曾有幸亲受H.H.第三多杰羌佛作佛降甘露加持之台湾第一高僧悟明长老及香港竹林禅寺长老承接虚云法师衣钵之禅门坚德意昭长老，拙火定功夫无人能及的莫知仁波且，西藏历史上包括莲花生大师、玛尔巴大师、宗喀巴大师等在内的八十位大成就者之一的唐东迦波，唐东迦波曾任印度、不丹、锡金、蒙古及东藏地区的总法王，曾任藏王松赞干布的第一王臣、现位居法王的两星日月轮巨匠第四世禄东赞尊者，一星日月轮圣德、将头部化为弥勒菩萨婴童像的开初仁波且等等。

而H.H.第三世多杰羌佛门下许多因缘成熟的弟子，都亲身验证了佛法众多圣迹圣境如佛降甘露、大圆满虹光境、大圆满当修即证、择缘灌顶、胜义取水、获得福慧、明心见性、了生脱死、生死自由者，历历在目，禅定智慧、虹化飞升、往升极乐、火化舍者，或证量显赫者比比皆是。

佛陀带来的真正如来正法，让有缘众生真正明了什么才是佛法和解脱之道，并且为了表显佛陀无上圆满福报，以及真正佛菩萨的无我利他之行，让末法时期众生有信心学佛修行，H.H.第三世多杰羌佛发愿只度众生，不收众生供养。H.H.第三世多杰羌佛无私慈悲地教导和践行佛法的热忱，对荣辱无所牵挂，道德境界之崇高，岂非语言文字所能表达！这样的巨圣降世，娑婆之幸，释迦世尊及十方诸佛都要礼敬赞叹众生有福！

H.H.第三世多杰羌佛浩如宇宙无穷尽的般若妙智才华，给人类带来了太多太多美好宝贵的礼物！H.H.第三世多杰羌佛登峰造极、惊世绝俗的艺术文化佛法等众多作品与成就，是其崇高道德、纯净修养、惊世才华的自然结晶，是其高深的哲学智慧、圆满的佛法智慧的极致流露。H.H.第三世多杰羌佛的作品之美，美得不可思议，美得让人融化、让人心醉，美得让人感动万千，美得让人无以言喻的赞叹！H.H.第三世多杰羌佛的成就与贡献非千言万语可言尽，谨以此文寥寥数字，愿有缘人能亲见亲闻H.H.第三世多杰羌佛的伟大作品，与佛法结缘，身临其境，不枉对人生意义的执着追求！■